

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАУЧНЫХ ИДЕЙ Р.С. БУРЕ В СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Давидович В.Н.,

канд. пед. наук., педагог-психолог ДО МБОУ

«Мисайловская СОШ №1», п.г.т. Мисайлово Московской обл.

Аннотация. В статье представлен опыт работы педагога-психолога со старшими дошкольниками с опорой на идеи нравственного воспитания, изложенные в трудах известного ученого Р.С. Буре. Описано освоение способов понимания детьми своих чувств и ощущений собственного тела, а также методика рисования на стекле, благодаря которой удалось повысить уровень кооперации детей, улучшить их умение коммуницировать, слушать себя, свое тело и уметь договариваться. Представлена система занятий, выстроенная по принципу от простого к сложному, приведены примеры работы с детьми в технике арт-упражнений.

Ключевые слова: арт-техники, рисование на стекле, Р.С. Буре, эмоции, самоощущения.

Роза Семеновна Буре — доктор педагогических наук, профессор, выдающийся педагог, чьи фундаментальные работы в области нравственного, социального и коммуникативного развития детей стали классикой отечественной дошкольной педагогики. Ее идеи о развитии гуманных чувств и отношений, навыков конструктивного общения педагогов с детьми, трудовом воспитании являются прочным фундаментом для решения современных образовательных задач.

Я с большой теплотой и благодарностью вспоминаю первую встречу со своим научным руководителем Р.С. Буре. Я увидела очень доброе лицо и приятную улыбку. Мы немало поговорили, и я пошла ее провожать. Стояла теплая золотая осень. Мы присели на скамейку в сквере, и я ощутила огромный прилив счастья и не верила, что нахожусь рядом с ученым с мировым именем. Весь облик Розы Семеновны, казалось, излучал добро, тепло, а голос успокаивал

и завораживал. Я поняла, что с таким руководителем у меня все будет хорошо! Да, были взлеты и падения, трудности и слезы, неуверенность, но Роза Семеновна умела поддерживать и найти правильные слова. Когда я увидела первые результаты своей экспериментальной работы, мне захотелось поскорее рассказать об этом, поделиться с ней наблюдениями и выводами! Я до сих пор помню свои чувства и ощущение радости, добрые голубые глаза своего научного руководителя. Это очень приятные воспоминания.

Они заставляют оглянуться и вспомнить свой творческий путь... Ее идеи нравственно-го воспитания дошкольников я пронесла через всю профессиональную жизнь. Моя диссертация, написанная в 1994 году, посвящена формированию положительного взаимовлияния детей старшего дошкольного возраста в процессе совместной продуктивной деятельности. С того момента я предана своей теме, которая остается актуальной и сегодня, спустя 30 лет. Фундамент моих практических интересов был заложен Розой Семеновной еще тогда, в начале 90-х годов прошлого века. Мне судьба пре-

поднесла большой подарок — я общалась и была ученицей ученого и замечательного человека.

В данный момент я работаю с детьми с ОВЗ различных нозологий: РАС, ЗПР, проблемы с опорно-двигательным аппаратом. Кроме того, я провожу фронтальные занятия с детьми общеразвивающих групп. Я использую методику, которая была разработана в моей диссертации: мы с детьми рисуем, лепим втроем по мотивам сказок, дошкольники учатся договариваться, видеть действия партнера по деятельности, развивают умение тактично сделать замечание и аргументированно отказать. Я стала расширять задачу своего исследования: развивать у каждого участника совместной деятельности позиции равноправного партнера, умеющего принять или отвергнуть предложения инициативного ребенка. Возникла идея рассмотрения развития линии диссертации через призму арт-техник.

О задачах работы педагога-психолога

Предметом исследования Р.С. Буре было изучение использования разной по струк-

туре деятельности для решения задач нравственного воспитания. За основу различия структур предлагаемой деятельности автор принимал наличие содержащихся в ней ситуаций, объективно требующих от участников разного рода согласований, совместных решений. В процессе деятельности кто-либо из участников может заметить недостатки в работе партнера и выразить ему претензии. В свою очередь партнер может активно демонстрировать свою позицию. Иногда между детьми могли возникать споры, взаимные обиды. Чтобы не допустить дальнейших разногласий, педагог нередко совершает ошибку: сам распределяет деятельность или прекращает ее. И тогда снова возникает противоречие: либо устранить назревающий конфликт волевым решением, но в этом случае дети не получают достаточных рекомендаций и опыта по его устранению собственными силами, либо использовать его в качестве средства передачи детям способов регулирования взаимоотношений: умения согласовывать свои интересы с интересами партнеров, поддерживать парт-

неров, уступать их желаниям или доказывать справедливость своего замечания, целесообразность высказанного предложения и т.д. [1]. Такие методы позволяют использовать совместную деятельность в качестве средства воспитания доброжелательных взаимоотношений.

Педагог-психолог учит детей самостоятельно искать решение возникающего конфликта, давая ребенку обосновывать свое решение. При этом взрослый не распределяет деятельность, а помогает наводящими вопросами, которые развивают творчество и самостоятельность неуверенного дошкольника, готового тут же согласиться с замечанием сверстника или сломать вылепленный предмет. Постепенно наши дети тоже научились вежливо и спокойно отстаивать свое мнение, аргументируя его.

Любую ситуацию необходимо рассматривать как активное взаимодействие воспитателя и ребенка. Когда педагог ставит задачу формирования у детей готовности выполнять его советы, он стремится не подчинить их своему авторитету, а помочь осознать значимость высказанного предложения,

направленного на достижение цели, и понять свою ответственность за результат [1].

Важно отметить, что в работе с детьми педагог-психолог занимал позицию не руководителя, от которого шли все указания, а позицию равноправного партнера, заинтересованного в общем результате. Находясь в этой позиции, он не заявлял прямо о своем мнении, а призывал к обсуждению возможных предложений, всячески стремясь объединить советы партнеров, их справедливые возражения, побуждая их к размышлению.

По словам М.В. Киселевой, «работа с ребенком — это процесс, требующий осторожности и деликатности, процесс, при котором происходящее в душе психолога взаимодействует с происходящим в душе ребенка. Изобразительное творчество — это мощное средство самовыражения, помогающее осуществить самоидентификацию и обеспечивающее путь для проявления чувств». И далее: «Часто, взаимодействуя с внешним миром, дети чувствуют свою беспомощность, а реакция взрослых лишь только сбивает их с толку и запутывает еще больше. Ри-

суя, они сами формулируют познаваемое и таким образом обнаруживают свое внутреннее знание и путь обращения к нему. Искусство соединяет первичный мир воображения ребенка с актуальным миром, в который он погружается» [2].

Приемы и методы работы с детьми

Опираясь на предмет исследования Р.С. Буре, на основе совместной продуктивной деятельности я использовала арт-терапию в работе с дошкольниками. Арт-упражнения широко применяются в цикле занятий «Развитие эмоций у детей», они проводятся систематически один раз в неделю со всеми детьми, подгруппой или в триаде. За основу была взята совместная деятельность — рисование. Именно она позволяет формировать у детей ориентацию на деятельность партнеров (деловое сотрудничество), разнообразные способы выражения отношения друг к другу (личностные взаимоотношения). Не последнюю роль здесь играет эмоциональная сфера ребенка, умение выразить свои чувства словами, через образ и, согласовав его с другими

участниками процесса, прорисовать и освободиться от обиды, боли, злости. К сожалению, современные дети стали больше времени проводить с планшетом, телефоном, компьютером, нежели в общении как друг с другом, так и в семье с родителями. А ведь именно общение в значительной степени обогащает чувственную сферу.

Например, техника «Портрет. Рисунок на стекле» [3]. Участники работают парами на одном стекле, укрепленном вертикально. Один ребенок — художник, он рисует и одновременно говорит комплименты тому, кого рисует. Второй — модель, которую рисуют. Его задача — слушать и отслеживать свои чувства и эмоции, слушать свое тело и доверять себе. Техника «Портрет» чрезвычайно продуктивна, когда дети не очень дружелюбно настроены по отношению друг к другу. Каждый из участников играет как в роли художника, так и в роли модели. После того как дети скажут друг другу много комплиментов, их отношения меняются в лучшую сторону.

У некоторых детей были инсайты после рисования. Так, девочки-близнецы, которые творили в паре, открыли себя

с неожиданной стороны. Аня, которая была моделью, заплакала: «Я думала, что Ира меня не любит. Она говорила мне такие приятные слова, говорила, какая я красивая и что я ее самая родная сестра. Ира меня любит, и я это только сейчас поняла. Когда она мне все это говорила, по телу шли мурашки, хотелось заплакать...» Следовательно, рисуя положительный образ, сопровождая приятными словами, можно испытать чувство удовольствия, что отразится в действиях, в отношении к себе и другим [3].

Дети очень любят рисовать, и темы их рисунков могут быть разными. Через рисунок в триаде хорошо прорабатываются и высвобождаются негативные эмоции. Формирование триады (группы) осуществляется с учетом желания самих детей. Начинаем работу с приятных эмоций — радость, любовь, счастье.

Рисование всегда сопровождается тихой музыкой П.И. Чайковского. Детям предлагается на одном листке втроем нарисовать свою радость. Психолог просит каждого ребенка встать в круг и, поймав мячик, сказать, что значит для него радость, затем, закрыв глаза, вспоминая ситуацию пе-

режитой радости, находить ее у себя в теле. Так происходит обучение углублению внутрь себя и ощущению тела. Затем дети рассказывали о своей радости. После этого каждому дошкольнику из триады предлагалось превратить рассказ о радости в образ и, согласовав со сверстниками, нарисовать втроем картинку так, чтобы казалось, что это рисовал один художник.

Что значит «превратить в образ»? Это значит, что надо вспомнить свою радость и подумать, что вам приходит в голову, какой предмет, сюжет или образ в этот момент. Вот, например, когда я думаю о радости, я вижу горы, усыпанные цветущими маками! Для Ани радость — поездка в деревню, для Димы — приглашение в гости, для Жени — подарок. Образ радости у Ани — кошка, у Димы — дом, у Жени — машинка. Аня предложила нарисовать дом, кошку и машинку. Женя внес предложение нарисовать еще и мяч. Других предложений не было, дети без конфликта приняли сюжет. Психолог предлагает: «Дети, а теперь нам надо договориться, кто и что нарисует и где мы расположим свои за-

думки. Какие у вас предложения? Помните, что от старания каждого, согласования своей задумки с друзьями получится красивая картинка». В процессе работы Дима спросил у детей: «Ребята! Вы не против, если я дорисую песок в машине?» Это было большим успехом — Дима понял суть: он рисует не один, а вместе со своими друзьями, и за качество, красоту картинки отвечают все вместе! Таким образом дети постепенно учились договариваться, считаясь с мнением сверстника.

Чтобы получилась гармоничная картина, надо спросить мнение каждого. Важно договориться о композиции с учетом образа радости каждого участника и о том, кто, где и что нарисует. Если кто-то рисует, что ему еще захотелось, о чем не было предварительной договоренности, — этого делать нельзя, нужно обязательно согласовать с друзьями, ведь мы рисуем втроем на одном листке и втроем отвечаем за качество картины.

На последующих занятиях переходили к более трудным эмоциональным состояниям — злости, гневу, зависти, страху. Интересно была раскрыта тема «Любовь». Для

Димы любовь — это отдых летом вместе с мамой. Дима любит маму и лето. Аня любит животных, особенно черепах. Маша любит растения, особенно цветы. Дима предложил нарисовать летнюю поляну с цветами, грибами и птицей. Аня добавила: «Дима, а где же моя черепаха? Ты забыл о ней?! Пусть она ползет по поляне». Детям легко удалось договориться, кто, что и где нарисует.

В процессе работы Дима кроме птицы на траве нарисовал еще одну, летящую в небе. Девочки не обращали внимания. В таких ситуациях осторожно вмешивается психолог: «Дети, а вы заметили, что Дима нарисовал еще одну птицу, не спросив вашего согласия? Когда мы втроем рисуем на одном листке, мы всегда все вместе отвечаем за результат, не так ли? Возможно, вторая птица, да еще в полете, украсит вашу картинку? И все же надо было согласовать эту инициативу с девочками. Как ты считаешь, Дима? Объясни девочкам свою задумку». Мальчик сказал: «Девочки, я подумал, что это не обычная птица, а жар-птица из сказки, и это будет интересно». Девочки согласились. В конце заня-

тия дети рассказывают, как им удалось нарисовать втроем одну картину так, как будто ее рисовал один человек, затем переходят к рисованию негативных эмоций. Каждое из предложенных занятий многоцелевое и является основой системы работы над наиболее часто встречающимися личностными проблемами. Среди них страхи, тревожность, агрессивность, задачи общения и взаимоотношений.

Рисуя втроем на одном листке или стекле, дошкольники учатся важному навыку — умению договариваться, уступать, увидеть затруднение друга и оказать помощь. А главное, учатся понимать сигналы собственного тела, своих чувств и самостоятельно помогать себе! И что важно, у детей формируется умение корректно отказать, сказать нет, если не согласен с предложением партнера по деятельности.

Интересным моментом были рисунки, когда детям нужно было договориться без слов и без темы. Одно стекло на двоих. Замысел заранее не обговаривался. Мимикой тоже нельзя передавать замысел. Говорить в процессе нельзя, но в конечном счете после работы рису-

нок должен быть таким, как будто рисовал один человек [3]. Это сложное задание, и дети постепенно учатся чувствовать, понимать, как можно его выполнить, поддерживать идею партнера.

Дети знают разные способы высвобождения негативных эмоций: нарисовать свою эмоцию на бумаге и посадить в клетку; нарисовать на стекле, затем смыть и нарисовать другую картинку; слепить, потом смять и вылепить что-то замещающее. Так, мальчик вместо вылепленного образа злости создал змею со словами: «Моя злость уползла в густой лес!»

Кроме арт-техник на занятиях широко использовался кинетический песок и песочный стол, а также элементы танцевальной терапии. Один из очень любимых детьми способов высвобождения негативных эмоций — вытанцовывание под музыку с закрытыми глазами. Дети учатся слушать свое тело, доверять себе и делать движения, идущие изнутри, танцуют под живую музыку и фонограмму.

У меня была возможность отслеживать наших выпускников после их перехода в школу. Дети, которые посещали занятия педагога-психолога и кружок, в шко-

ле лучше учились, а самое главное, лучше других могли договариваться, коммуницировать как со сверстниками, так и со взрослыми, они могли смело задавать вопросы учителю и высказывать свое мнение.

* * *

Таким образом, идеи Р.С. Буре находят преломление в разных областях научных знаний, в частности в психологии как одной из смежных с педагогикой наук. Я нашла возможность применить полученные в совместной с Р.С. Буре работе знания и развить идею формирования положительного взаимовлияния детей друг на друга через арт-техники, рисунок на стекле, песочные упражнения, игру-драматизацию и другие методы.

Воплощая идеи Р.С. Буре, я надеюсь, что делаю жизнь лучше, помогаю детям адаптироваться к жизни.

Литература

1. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников: метод. пособие. М., 2011.
2. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб., 2006.
3. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, система занятий. СПб., 2003.